

アンコールの遺跡群 癒しの空間

December 1-23, 2009

吉田 繁 ニューヨーク写真展開催のお知らせ

New York Gallery Exhibition Press Release

私は 20 年間にわたり、世界中に大きな木を探し求め写真を撮り続けてきました。それは、単に大きな木を探したいのではなく、そこにある神々しい空間に魅了されたからです。ある時、カンボジアやタイにあるアンコールの遺跡群を訪ねる機会がありました。昼間は観光地として多くの人が集まる場所ですが、人々が去って闇が迫ってくると、昼間の喧騒とは違って変わって、パワースポットとしての神々しさが一気に濃く深くなっていきました。ある種の畏れを感じる一方で、それが、すばらしい巨木を前にした時の気持ちと同じで、自分自身が静かに癒されている感じでした。それ以来、何度となく現地をおとずれ撮影を繰り返しました。撮影には、静謐な神々しさをそのまま写し取りたいと考えました。そこで、大判カメラの 8×10 をこえる解像感のある写真を作り上げて、細かなチリまでも写し尽くすことによって、その場をそのまま写し取ることにしました。その方法は、1600 万画素の写真を 50 枚から 100 枚つないで一つの写真を作り上げることで、かつてない解像度の写真を作り上げるというものです。この膨大な作業の中で、静かな癒しの空間を見いだしたいと思っています。

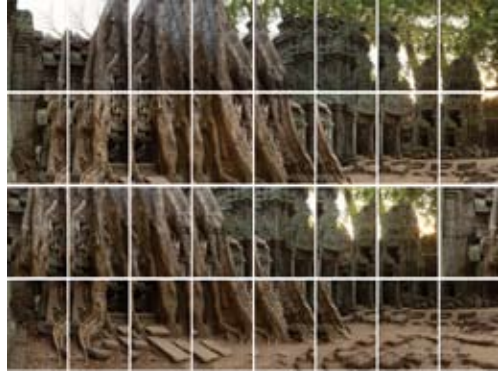


In the past 20 years, I had been traveling all over the world to look for big trees to photograph them. Some of the trees have trunk measured of over 50M, and I was always touched by the vibration of the existence of them. However, these gigantic trees location have often become a tourist area and the surroundings have become more modernized. Sadly, the spiritual energy & mystic atmosphere of the tree becomes weaker along with the change. At first I thought it was because of the crowd of people visiting during the day. However even after everyone left at sunset, the lack of the spiritual energy still didn't changed. I regret that this spiritual feeling for the big tree has been lost as more and more people visit them. Then, I had opportunity to visit Angkor Wat, At first I thought it was only a tourist spot. However after people left and got dark, the noise of the daytime is changed into a strong spiritual feeling in the area. I can feel a big vibration coming from the tree, it feels a little scary but on the other hand, I felt that I was being healed by this affects quietly. I asked the priest walking pass me about the reason of this interesting atmosphere. He said the reason why the aura doesn't lose is because it was made by human. Many heritage is built with the human's wishes, after completion, it become a place with human's prayer and soul. Therefore the holiness remains even after year and years go by. As the building gets old and more people visit the place, the more powerful of the spiritual aura it gets. After that time, I had been fascinated with what humans make with wishes and prayers.



【マルチフォトステッチ撮影技法】

1600 万画素相当のデジタルカメラで撮影した画像を、50 ~ 100 枚つなぐことで 8×10 をこえるかつてない解像度の写真を作り上げる。望遠レンズをつかって撮影することから、単に画面に必要な枚数を撮影するだけでなく、同じ画面の撮影でも被写界深度を増やすために、ピント面の違った複数枚数を撮影する必要がある。



I was thinking how I can express this quiet vibration to other people. I made 8x10 resolution picture with large format camera that even small dust can be seen. With the method to take 50-100 pictures that are more than 16,000,000 pixel and combine to one big picture, it can make the picture like what we have never seen before. I also complete the photograph with many of my wishes & prayers.

■開催日時／2009年12月1日から12月23日

■場 所／ギャラリーカントルモ（月曜日から金曜日 6:00PM-8:00PM 要予約）



55 WEST 39TH STREET #204 NYC 10018 ニューヨークマンハッタン
<http://www.facebook.com/gallerycanelmo>

■オープニングパーティー／12月1日 写真展会場にて 6:00PM-8:00PM

<http://www.facebook.com/gallerycanelmo>

■協力／株式会社 ピクトラン、株式会社 コスモス インターナショナル

■December 1-23, 2009

Monday-Friday 10:00-17:00 and by appointment

■Opening Party : December 1, 2009 (Tue) 6:00PM-8:00PM

■Gallery Name : GALLERY CANTELMO



55 WEST 39TH STREET #204 New York City 10018
<http://www.facebook.com/gallerycanelmo>

Featuring PICTRAN premium inkjet papers.